

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 45 «ВОЛЧОК» (МБДОУ № 45 «Волчок»)**

ПРИНЯТА  
на заседании  
педагогического совета  
от «30» 08 2024г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом МБДОУ  
от «30» 08 2024 № ДС45-11-250/4  
Заведующий МБДОУ  
С.Б. Гарипова

Подписано электронной подписью  
Сертификат:  
00BA98BC4B27C0B13DAB46F8341DDDB03D  
Владелец:  
Гарипова Светлана Борисовна  
Действителен: 09.04.2024 с по 03.07.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Оживающие рисунки»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Количество часов в год: 34 часа

Автор-составитель программы  
Шайхутдинова Александра  
Раисовна,  
педагог дополнительного образования

	<b>Паспорт программы</b>	3
1.	Пояснительная записка	5
1.1	Актуальность программы	5
1.2	Направленность программы	6
1.3	Отличительные особенности программы	6
1.4	Адресат программы	7
1.5	Образовательные форматы	8
1.6	Срок освоения программы	9
1.7	Уровень освоения	9
1.8	Рекомендуемый режим занятий	9
1.9	Цель и задачи программы	9
2.	Условия реализации	10
2.1.	Педагогические технологии	10
2.2.	Методы работы	11
2.3.	Формы организации обучения	12
2.4.	Структура занятия	12
2.5.	Формы работы	12
2.6.	Материально-техническое обеспечение	12
2.7.	Планируемые результаты	12
3.	Содержание программы	13
3.1.	Календарный план занятий	13
3.2.	Учебно-тематическое планирование	13
3.3.	Формы итогового и промежуточного контроля	20
3.4.	Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы	20
4.	Список литературы	24

## ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Название программы	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Оживающие рисунки»
Направленность программы	Художественной
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Шайхутдинова Александра Раисовна
Год разработки	2024
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Приказом МБДОУ от 30.08.2024 № ДС45-11-250/4
Цель	Создание условий для развития творческих способностей детей через продуктивную деятельность в рисовании.
Задачи	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомить с различными техниками рисования;</li> <li>- учить раскрашивать готовые картинки-шаблоны;</li> <li>- учить правильно располагать рисунок на листе бумаги;</li> <li>- учить передавать композицию в сюжетном рисунке;</li> <li>-учить использовать различные художественные материалы и техники, для достижения замысла.</li> </ul> <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать эстетическое восприятие, цветоощущение;</li> <li>- развивать умение использовать различные художественно-изобразительные материалы и их сочетания для большей выразительности и более точного воплощения замысла;</li> <li>- развивать устойчивый интерес к творческой деятельности;</li> <li>- развивать образное восприятие и воображение;</li> <li>- развивать мелкую моторику, координацию движений, глазомер;</li> <li>- развивать умение понимать поставленную задачу (что нужно делать), способы ее выполнения (как делать).</li> </ul> <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вызывать эмоционально-положительный отклик на игровое действие;</li> <li>- воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми;</li> <li>- формировать чувство ответственности, приучать доводить начатое дело до конца;</li> <li>- воспитывать усидчивость, ответственность, аккуратность, бережное отношение к материалам.</li> </ul>

<p>Ожидаемые результаты освоения программы</p>	<p>К концу года обучения будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные и дополнительные цвета;</li> <li>- свойства красок и графических материалов; - основы воздушной перспективы (дальше, ближе);</li> <li>-контрасты цвета;</li> <li>- гармонию цвета;</li> <li>- основы композиции (статика, движение);</li> <li>-пропорции плоскостных предметов;</li> <li>- основы линейной перспективы.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;</li> <li>- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;</li> <li>- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;</li> <li>- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;</li> <li>- работать самостоятельно и в коллективе;</li> <li>- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);</li> <li>- доводить работу от эскиза до композиции;</li> <li>- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);</li> </ul> <p>Получат развитие, обще учебные навыки и личностные качества:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;</li> <li>-трудолюбие;</li> <li>-самостоятельность;</li> <li>- уверенность в своих силах;</li> <li>-умение работать в группе; - умение уступать;</li> <li>- ответственность;</li> <li>- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей.</li> </ul>
<p>Срок реализации программы</p>	<p>9 месяцев</p>
<p>Количество занятий в неделю /мес./за 9 мес.</p>	<p>1 занятия в неделю / 34 занятия в год</p>
<p>Возраст обучающихся</p>	<p>от 5 до 7 лет</p>

## 1. Пояснительная записка.

### 1.1 Актуальность программы.

В условиях постоянно ускоряющейся динамики процессов развития в культуре, экономике, образовании, одним из важных факторов успешности человека является творчество.

Особым потенциалом развития творческих способностей обладает изобразительная деятельность.

Рисование, как часть изобразительной деятельности является одним из важнейших средств познания мира и развитие знаний эстетического восприятия, т.к. оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью дошкольника.

Проблемой развития детского изобразительного творчества занимались педагоги: А.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова и другие. В работах психологов: А.В. Запорожца, В.В. Давыдова, установлено, что дошкольники способны в процессе предметной чувствительности, в том числе в рисовании, выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливая связи между отдельными явлениями и отражать их в образной форме.

Отсюда вытекает необходимость занятий не только изобразительным искусством, но и специальными видами изобразительного творчества, в том числе и рисованием.

Эта проблема актуальна, она подтверждается тем, что работа по рисованию в современных условиях педагогического процесса, в основном, вынесена за рамки занятий и практикуется в виде совместной или самостоятельной деятельности детей, что способствует формированию и развитию у детей основных знаний, умений и навыков по рисованию.

Главная задача, которая стоит перед педагогом по изобразительной деятельности, осуществление личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку.

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Оживающие рисунки» разработана с учетом следующих **нормативных документов:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ МОиН РФ от 17 октября 2013 г. № 1155;
3. Постановление от 30.06.2020 года №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации

работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

4. Постановление от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП

2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, приказ МОиН РФ от 30 августа 2013 г. № 1014;

7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, приказ МОиН РФ от 29 августа 2013 г. № 1008.

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).

### **1.2. Направленность программы.**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Оживающие рисунки» имеет художественную направленность.

Художественно-эстетическое воспитание в программе реализуется в процессе ознакомления с природой, разными видами искусства и художественно-эстетической деятельности. Оно направлено на развитие у ребенка любви к прекрасному, обогащение его духовного мира, развитие эстетического восприятия, воображения, эстетических чувств, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, фактора художественно-эстетического формирования и развития личности ребенка.

### **1.3. Отличительные особенности.**

Новизной и отличительной особенностью программы «Оживающие рисунки» является использование на занятиях интерактивной системы «Ожившие рисунки». Дети рисуют, или раскрашивают картинку, а педагог сканирует, работы тут же появляются на интерактивной стене. Рисунки на интерактивном экране «оживают»: реагируют на касания, их можно двигать. Дети в восторге от такого интерактива.

Художественное творчество создаёт условия для гармоничного развития детей, интегрирует социально-коммуникативное, познавательное, речевое,

художественно-эстетическое развитие, развивает наблюдательность, воображение, образные представления, способность анализировать, сравнивать, находить сходства и различия, обобщать, совершенствует чувство цвета, формы, пропорций, учит отражать в рисунках основные черты предметов, рассматривать работы, радоваться достигнутому результату, подводит к оценке и принятию работ других детей, развивает интерес детей к изобразительной деятельности.

Включение в занятия интерактивной системы из компьютера, проекторов и датчиков и программного обеспечения для обучения детей и игровой деятельности на занятии вызывает большой интерес к изобразительной деятельности.

«Ожившие рисунки» - это инновационная интерактивная игровая платформа с уникальными возможностями для развития творческих способностей детей в интересной и простой форме.

С помощью проекционного оборудования любое пространство легко превращается в игровую зону. «Ожившие рисунки» - это творческая студия и интерактивный аттракцион в одном. На принтер скачиваются и распечатываются в нужном количестве шаблоны для рисования и раскрашивания каждой игры.

Изображения-аттракционы, что проецируются на стене, не воздействуют отрицательно на зрение в отличие от смартфонов и планшетов. Оживаемые интерактивные картинки на стенах располагаются на щадящем удалении и не причиняют вреда. Для занятий характерна увлекательность. Оно способствует развитию творчества и интеллекта.

Оборудование соответствует требованиям ФГОС и СанПиН. Также учитывает возрастные и индивидуальные особенности каждого ребёнка. Создаёт творческую атмосферу.

#### **1.4. Адресат программы.**

Программа «Оживающие рисунки» ориентирована на детей 5-7 лет.

Характеристика возрастных особенностей детей 5-7 лет.

В этом возрасте ребенок уверенно владеет культурой самообслуживания. В целом ребенок 5-7 лет осознает себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. В 5-7 лет у детей увеличивается объем памяти, что позволяет им произвольно запомнить достаточно большой объем информации. К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержаны и избирательны в эмоциональных проявлениях. Продолжает развиваться способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека - сочувствие - даже тогда,

когда они непосредственно не наблюдают его эмоциональных переживаний.

К концу дошкольного возраста у них формируются обобщенные эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения - ребенок не только может отказаться от нежелательных действий или вести себя «хорошо», но и выполнять неинтересное. Расширяется мотивационная сфера дошкольников 5-7 лет за счет развития таких социальных по происхождению мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), а также мотивов самореализации. Поведение ребенка начинает регулироваться также его представлениями о том, «что такое хорошо и что такое плохо», задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т.п. Большую значимость для детей 5-7 лет приобретает общение между собой. Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребенка со взрослым. По-прежнему нуждаясь в доброжелательном внимании, уважении и сотрудничестве взрослого, ребенок при этом стремится как можно больше узнать о нем, причем круг его интересов выходит за рамки конкретного повседневного взаимодействия.

Старший дошкольный возраст – качественно новый этап в художественно-эстетическом развитии дошкольников. Старший дошкольник в своем эстетическом развитии способен создать оригинальный образ, композицию адекватными изобразительно-выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия целого образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы культуры. Тематика изобразительной деятельности расширяется: она близка к детскому опыту, субкультуре, освоенным умениям и представлениям об окружающем мире. В этом возрасте у детей достаточно развиты глазомер и мелкая моторика, чтобы передавать форму, строение, пропорции и величину всех составляющих работы. Старшие дошкольники учатся планировать и анализировать свою работу (передача характера, формы, объема, сюжета, подбор цветовой гаммы; вся работа в целом), образцы, вносить изменения, дополнения.

### **1.5. Образовательные форматы:**

1. Наблюдение.
2. Художественная деятельность.
3. Беседа.
4. Дискуссия.
5. Анализ продуктов изобразительно-художественной деятельности.
6. Игра.



**1.6. Срок освоения программы 9 месяцев.**

**1.7. Уровень освоения – базовый.**

**1.8. Рекомендуемый режим занятий**

№	Наименование показателя	Содержание показателя, удовлетворяющего требованиям дополнительным общеразвивающим программ стартового уровня
1	Целевая аудитория	Обучающиеся, проявляющие интерес к изучению содержания программы
2	Рекомендуемый возраст	5 – 7 лет
3	Рекомендуемый режим занятий	1 занятие в неделю/34 занятия в год

**1.9. Цель и задачи программы:**

**Цель:** Развитие у детей художественно-творческих способностей, посредством рисования и формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира. В увлекательной форме познакомить детей с различными средствами и способами изображения, развитие их творческих способностей, фантазии, воображения.

**Задачи:**

- вызывать эмоционально-положительный отклик на игровое действие;
- вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними;
- побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо;
- обучать различным техникам рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- учить отражать в рисунках основные черты предметов, рассматривать работы, радоваться достигнутому результату;
- создать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами;
- способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада), дать почувствовать радость творчества и эстетического наслаждения;
- совершенствовать чувство цвета, формы, пропорций;
- развивать наблюдательность, образные представления, способность анализировать, сравнивать, находить сходства и различия, обобщать;
- развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;

- развивать умение понимать поставленную задачу (что нужно делать), способы ее выполнения (как делать);
- развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия с использованием интерактивного комплекса «Ожившие картинки»;
- воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов;
- воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми.

## **2. Условия реализации.**

### **2.1. Педагогические технологии.**

#### **Игровая технология. Концептуальные идеи и принципы:**

- игра, ведущий вид деятельности и форма организации обучения;
- игровые методы и приемы – средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;
- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
- игра, как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;
- использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
- цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.), результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;
- механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

#### **Технология, опирающаяся на познавательный интерес.**

##### **Концептуальные идеи и принципы:**

- активный деятельностный способ обучения (удовлетворение познавательной потребности с включением этапов деятельности, целеполагание, планирование и организацию, реализацию целей и анализ результатов деятельности);
- обучение с учетом закономерностей детского развития;
- опережающее педагогическое воздействие, стимулирующие личностное развитие (ориентировка на «зону ближайшего развития ребенка»);
- ребенок является полноценным субъектом деятельности.

#### **Технология проблемного обучения. Концептуальные идеи и принципы:**

- создание проблемных ситуаций под руководством педагога и активная самостоятельная деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего и осуществляется развитие мыслительных и творческих способностей,

овладение знаниями, умениями и навыками;

- проблемное обучение основано на создании проблемной мотивации;
- проблемные ситуации могут быть различными по уровню проблемности, по содержанию неизвестного, по виду рассогласования информации, по другим методическим особенностям;
- проблемные методы – это методы, основанные на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности учащихся, требующей актуализации знаний, анализа, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, умения видеть за отдельными фактами явление, закон.

**Технология сотрудничества.** Концептуальные идеи и принципы:

- позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;
- уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретацию его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополнительность позиций участников совместной деятельности;
- неотъемлемой составляющей субъект-субъективного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;
- диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог – ребенок; ребенок – ребенок; ребенок – средства обучения; ребенок – родители;
- сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребенка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;
- сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге – фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самостоятельности, самоконтролю.

**2.2. Методы работы:**

- индивидуальный;
- групповой;
- наглядно-информационный;
- самостоятельный;
- работа в свободном режиме.

**2.3. Формы организации обучения:**

- беседы, наблюдения, игры, проблемные ситуации.

## **2.4. Структура занятия:**

- вступительная беседа педагога, сообщение темы, приёмов работы;
- показ образца, сенсорное обследование;
- показ приёмов создания образа или композиции;
- самостоятельная работа – рисование или раскрашивание;
- «оживление» рисунков на интерактивном оборудовании (положить рисунок во встроенную сканер-камеру, нажать на кнопку и через мгновение нарисованный герой, в точности такой, каким они его изобразили, появляется на одной из красочных тематических сцен; сцены и раскрашенные (нарисованные) герои живые и объёмные; герои могут улыбаться, убегать весело шевелиться или исчезать от касаний или попаданий игровых мячиков).

## **2.5. Формы работы:**

- игровая, продуктивная деятельность;
- наглядная, демонстрация репродукций;
- художественная деятельность;
- использование ИКТ;
- традиционные и интегрированные НОД.

## **2.6. Материально-техническое обеспечение:**

- интерактивный комплекс «Ожившие рисунки» (проектор и потолочное крепление, компьютер, камера, сканер);
- мольберт;
- шаблоны для раскрашивания (комплект включает локации: мир океана, волшебная планета, животные, город);
- бумага для рисования;
- краски (гуашь, акварель);
- карандаши цветные;
- кисточки разного размера;
- непроливайки для воды;
- палитра.

## **2.7. Планируемые результаты.**

В результате освоения программы дети будут уметь раскрашивать и рисовать элементарные рисунки; знать цвета и оттенки (красный, желтый, синий, зелёный, белый, чёрный, коричневый, оранжевый, голубой, серый); знать свойства акварели и её отличия от гуашевых красок; определять характерные и отличительные признаки предметов быта и животных; изменять положение руки в зависимости от приёмов рисования; ориентироваться в понятиях: форма, цвет, количество, величина предметов; использовать разнообразие цвета, смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка; комбинировать разные способы изображения и изобразительные материалы; изображать отдельные

предметы, творить в сотворчестве с педагогом и детьми.

### 3. Содержание программы

#### 3.1. Календарный план занятий

№ п/п	Месяц	Общее количество часов	Количество занятий
1.	Сентябрь	4	4
2.	Октябрь	4	4
3.	Ноябрь	4	4
4.	Декабрь	4	4
5.	Январь	3	3
6.	Февраль	4	4
7.	Март	4	4
8.	Апрель	4	4
9.	Май	3	3
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>68</b>

#### 3.2. Учебно-тематическое планирование

Месяц	№	Тема	Задачи
Сентябрь	1	«Давайте познакомимся!». Сюжетное рисование, мониторинг.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Предложить детям передать в рисунке летние впечатления, нарисовать простой сюжет;</li> <li>- вовлекать детей в коллективный разговор, взаимодействие со сверстниками;</li> <li>- развивать творческую активность.</li> </ul>
	2	«Грибы на пеньке»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Научить рисовать семейку грибов, используя силуэт своей ладони;</li> <li>- развивать воображение;</li> <li>- воспитывать интерес к природе.</li> </ul>
	3	«Подсолнухи». Декоративная композиция.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить приёму примакивания кисти;</li> <li>- упражнять в закрашивании фона рисунка;</li> <li>- упражнять в подборе красок для рисования;</li> <li>- закрепить основные правила работы с гуашью, кистью;</li> <li>- развивать творческое воображение;</li> <li>- воспитывать интерес и бережное отношение к природе.</li> </ul>
	4	«Астры и рябина в вазе». Натюрморт.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Познакомить с жанром живописи – «натюрморт»;</li> <li>- объяснить основные правила написания натюрморта, гармоничного расположение рисунка на листе бумаги;</li> <li>- показать пример цветового сочетания красок на рисунке;</li> <li>- закрепить правила рисования акварелью;</li> <li>- воспитывать интерес к природе и живописи.</li> </ul>
Октябрь	5	«Мышка в норке под осенними листьями». Сюжетное рисование.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Познакомить с интерактивным оборудованием и эффектом изображения</li> </ul>

		Интерактивное оборудование.	<p>детских рисунков на стене;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показать правильное композиционное решение рисунка на стадии эскиза;</li> <li>- учить рисовать фигуру овала;</li> <li>- продолжать упражнять в использовании теплых цветов и оттенков для передачи характера осенней природы – «листья кружатся в воздухе и заметают норку мышки»;</li> <li>- закрашивать рисунок, начиная с верху, вниз, тем самым помогая себе выполнить работу чисто;</li> <li>- при желании нарисовать мышонка, который спрятался в норке, развить сюжет...;</li> <li>- развивать творческое воображение.</li> </ul>
	6	«Композиция из тыкв». Натюрморт.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Познакомить с изображением тыкв разного вида, формы, размера, цвета и пр.;</li> <li>-продолжать рисовать тёплой гаммой;</li> <li>-смешивать гуашевые краски на палитре, не набирать много краски на кисть, только на ворсистую часть, готовить краску к работе, перемешивать с водой, добиваясь консистенции жидкой сметаны;</li> <li>-учить передавать в рисунке изображения тыкв разных пропорций сочетая их друг с другом, располагая на листе гармонично;</li> <li>- развивать творческие способности.</li> </ul>
	7	«Арбузный дождик». Скетч.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить рисовать по образцу, следуя поэтапно за педагогом;</li> <li>- предложить вначале выполнить рисунок фломастерами, а затем раскрасить рисунок акварелью;</li> <li>- учить выражать свое отношение к природным явлениям, сочетать реальные сюжеты с фантастическими, придуманными;</li> <li>- закреплять правила рисования фломастерами и акварелью;</li> <li>- продолжать привлекать к рассматриванию готовых рисунков, высказывать своё мнение об увиденном.</li> </ul>
	8	«Дом-тыква». Сюжетное рисование. Интерактивное оборудование.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Познакомить со сказочным сюжетом, рассказанным героем Пугалом огородным;</li> <li>- предложить изобразить дом из тыквы, в котором поселились животные;</li> <li>- вспомнить, как рисовали тыкву, её форму, размер, цвет;</li> <li>- работу выполнить фломастерами и акварелью;</li> <li>- продолжать знакомить с правилами правильной композиции;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- прививать нравственные качества дружбы, помощи, взаимовыручки.</li> </ul>
Ноябрь	9	«Избушка на курьих ножках». Сюжетное рисование.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Предложить изобразить избушку на курьих ножках, в которой живет Баба Яга из русской народной сказки;</li> <li>- учить передавать ее характерные особенности: из дерева, на курьих ножках, на окне ставенки, на стенах деревянные бревна, стоит в глухом лесу;</li> <li>- продолжать учить рисовать фломастерами и закрашивать цветными карандашами, контролируя нажим, не допускать полочки, закрашивать без пробелов;</li> <li>- воспитывать интерес к русскому народному творчеству.</li> </ul>
	10	«Часы с кукушкой»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать упражнять в рисовании квадратных форм, передавать изображение настенных часов с кукушкой;</li> <li>- рассказать о том, что часы могут выглядеть по-разному: песочные, будильник, наручные, солнечные, настенные и пр., а также способы изображения разнообразные, все зависит от формы предмета;</li> <li>- показать этапы изображения предмета;</li> <li>- учить стилизовать и обобщать форму, мелкие детали рисовать по своему желанию;</li> <li>- учить основам цветоведения;</li> <li>- развивать творческие способности.</li> </ul>
	11	«Маму чаем угощаем!». Сюжетное рисование.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Настроить на рисование подарка для мамы, к празднику;</li> <li>-учить рисовать посуду гуашью, упражнять в умении аккуратно закрашивать рисунок, не заходя за контур;</li> <li>-упражнять в гармоничном цветовом решении композиции из двух-трех предметов;</li> <li>-воспитывать любовь и бережное отношение к маме.</li> </ul>
	12	«Летающие аппараты». Интерактивное оборудование.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать упражнять в правильном раскрашивании картинок цветными карандашами и фломастерами;</li> <li>- изображать различные виды транспорта;</li> <li>- развивать интерес к совместному творчеству;</li> <li>- наблюдать за созданными рисунками на интерактивном оборудовании.</li> </ul>
Декабрь	13	«Снеговик-хоккеист». Сюжетное рисование.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Передавать в движении образ снеговика, используя краски гуашь без предварительного рисунка;</li> <li>- вызывать эмоциональный отклик на художественный образ сказочного зимнего сюжета;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать упражнять в рисовании кистью, набирать на ворс не много краски, не рисовать сухой кистью, беречь материал, промакивать лишнюю воду о салфетку, закрашивать весь лист, начиная работу с фона;</li> <li>- развивать эстетические оценки и суждения упражнять в видении цветовой гаммы картины и подборе красок к ней, подводить к пониманию того, что с помощью холодных цветосочетаний художник передает в картине ощущение зимы.</li> </ul>
	14	«Щелкунчик». Сказочный персонаж.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Передавать образ сказочного героя, его основные признаки, рисовать поэтапно, следуя за педагогом, используя гуашевые краски, палитру;</li> <li>- цветовое решение выбирать самостоятельно, по желанию;</li> <li>- прививать интерес к произведениям художественного и музыкального искусства;</li> <li>- учить доводить начатое до конца.</li> </ul>
	15	«Букет веток сосны с шишками». Новогодний натюрморт.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей рисовать с натуры сосновую ветку, передавая особенности ее строения, окраски и размещения в пространстве;</li> <li>- продолжать работу над правильным композиционным решением натюрморта;</li> <li>- показать способы обследования натуры;</li> <li>- развивать координацию в системе «глаз – рука»;</li> <li>- вызывать интерес к предстоящему новогоднему празднику.</li> </ul>
	16	«Город будущего». Интерактивное оборудование.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Научить создавать в рисунке дома различной конфигурации;</li> <li>- развивать творческие способности, умение подбирать соответствующую цветовую гамму, смешивать краски для получения нужного оттенка;</li> <li>- предложить материал на выбор: карандаши цветные, фломастеры, краски, а также готовый цветной фон;</li> <li>- привлекать внимание к рисованию для общего интерактивного сюжета.</li> </ul>
Январь	17	«Пряничный домик с пряничным человечком». Сюжетное рисование.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Научить рисовать пряничный домик и пряничного человечка, передавать цвет выпечки, характерные признаки и детали;</li> <li>- украшать рисунок по своему желанию;</li> <li>- рисовать красками гуашью, вспоминая правила и закрепляя их;</li> <li>- развивать интерес к изобразительному искусству.</li> </ul>
	18	«Новогодний шар с	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Закреплять у детей знание признаков зимних</li> </ul>



		зимним пейзажем».	явлений природы; - учить отображать в рисунках свои впечатления о зимних забавах; - формировать умение выбирать несложный сюжет по предложенной теме, рисовать гуашью; - развивать творческое воображение, эстетическое восприятие цвета.
	19	«Сказочный единорог». Сюжетное рисование. Интерактивное оборудование.	- Показать этапы изображения лошадки в движении гуашью на цветном фоне; - продолжать обращать внимание на свет и тень, передавать их в рисунке; - развивать мелкую моторику рук; - воспитывать интерес к сказочным животным.
Февраль	20	«Карта сокровищ». Сюжетное рисование. Интерактивное оборудование.	- Заинтересовать в выполнении изображения карты на смятой бумаге, предварительно затонированной, или на крафт бумаге с состаренными уголками; - рисунок выполнять фломастерами, закрашивать гуашью; - развить сказочный сюжет на тему «Пираты в море»; придумать продолжение рассказа; - развивать фантазию.
	21	«Портрет матроса». Рисование портрета человека.	- Закрепить представления о жанре портрета; - заинтересовать в рисовании «тайного» рисунка, выполненного наоборот; - развивать художественное восприятие образа человека, передавать характерные особенности мужского лица; - воспитывать любовь к родителям, желание сделать папе подарок.
	22	«Динозавры». Поэтапное рисование. Интерактивное оборудование.	- Передавать в рисунке образ динозавра, его взгляд, характер; - продолжать использовать для смешивания красок палитру; - учить точно следовать указаниям педагога для правильной передачи образа; - продолжать учить понятиям: свет, тень, блик, фон.
	23	«Подводная лодка». Рисование подводного транспорта. Интерактивное оборудование.	- Показать этапы рисования подводного транспорта фломастерами; - продолжать закреплять умение закрашивать рисунок цветными карандашами; - дорисовывать сюжет по своему желанию; - развивать творчество и воображение.

Март	24	«Ничего милее нет маминой улыбки». Рисование портрета.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать знакомить с портретом и его видами;</li> <li>- учить передавать характерные особенности женского лица, замешивать цвет тела, используя оранжевый, белый, охру, передавать свет и тень;</li> <li>- воспитывать любовь и заботу о маме, вызывать желание сделать ей приятное.</li> </ul>
	25	«Ласточка с букетом тюльпанов».	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Предложить создать яркую весеннюю композицию, в которой главным объектом будет птица ласточка, первая прилетевшая из теплых краёв и весенние цветы – тюльпаны;</li> <li>- обратить внимание на первые признаки весны, пробуждение природы после зимы;</li> <li>- учить составлять весеннюю композицию, используя акварельные краски;</li> <li>- воспитывать интерес к изображению весенней природы;</li> <li>- воспитывать эстетическое чувство к природе, вызывать живой интерес к изменениям, происходящим в природе.</li> </ul>
	26	«Сладкие пончики». Предметное рисование.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить передавать изображение сладостей – пончиков, следуя за педагогом поэтапно;</li> <li>- совершенствовать технические и изобразительные навыки и умения; передавать свет и тень, а также блики;</li> <li>- композиционно выстраивать изображение на листе таким образом, чтобы объекты выходили за рамки листа;</li> <li>- развивать интерес к изобразительной деятельности.</li> </ul>
	27	«Птичье новоселье». Сюжетное рисование. Интерактивное оборудование.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Расширить и уточнить представления детей о птицах рисовании их сидящими на ветке и летящими;</li> <li>- учить рисовать эскиз птиц простым карандашом, закрашивать гуашью;</li> <li>- продолжать учить тонировать лист бумаги акварельными красками;</li> <li>- закреплять умение сочетать в рисовании гуашевые и акварельные краски;</li> <li>- развивать внимание.</li> </ul>
Апрель	28	«Павлин». Рисование экзотических птиц.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить передавать в рисунке образ павлина, подбирая контрастный цвет оперения, относительно фона (сине-фиолетовые – желтые);</li> <li>- формировать умение изображать образы крупно, на всей плоскости листа, соблюдать пропорциональность между</li> </ul>

			<p>частями изображения, равномерно и аккуратно закрашивать, дополнять изображение деталями;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать творческое воображение, учить самостоятельно выбирать художественные материалы для создания сказочных образов.</li> </ul>
	29	<p>«Насекомые проснулись». Рисование по книге «Как муравьишка домой спешил» В. Бианки. Интерактивное оборудование.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Познакомить с героями сказки В. Бианки «Как муравьишка домой спешил»;</li> <li>- Показать, как легко можно изобразить насекомых, используя основные фигуры круг, овал, каплю;</li> <li>- совершенствовать умение создавать яркий художественный образ, творчески используя основные выразительные средства живописи – цвет и линию;</li> <li>- закреплять знания о контрастных цветах;</li> <li>- развивать эмоциональную сферу, позитивное отношение к окружающему и героям художественных произведений.</li> </ul>
	30	<p>«Незнайка на луне». Сюжетное рисование по произведению Носова.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Расширять представления детей о космосе;</li> <li>- учить изображать звездное небо с помощью нетрадиционной техники - коллажа;</li> <li>- заранее подготовить фон для рисунка;</li> <li>- укреплять знания о контрастных цветах красок;</li> <li>- развивать интерес к книжной графике;</li> <li>- познакомить с понятием «иллюстрация».</li> <li>- продолжать совершенствоваться в рисовании кистью и гуашью;</li> <li>- воспитывать интерес к познанию нового.</li> </ul>
	31	<p>«Подводный мир». Интерактивное оборудование.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать учить изображать животных подводного мира: рыбы, осьминоги, медузы и др.;</li> <li>- по желанию раскрашивать готовые картинки;</li> <li>- развивать интерес к интерактивной игре.</li> </ul>
Май	32	<p>«День Победы!» Сюжетное рисование.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Расширять знания о Великой Отечественной войне, знакомить дошкольников с жизнью народа в тот период;</li> <li>- учить создавать сюжетный рисунок с помощью гуаши;</li> <li>- закреплять знания о свойствах различных изобразительных материалов;</li> </ul> <p>воспитывать чувство гордости за свой народ, уважение к ветеранам ВОВ.</p>
	33	<p>«Крокодил Гена и Чебурашка – веселые друзья» Сюжетное рисование</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать учить составлять композицию рисунка;</li> <li>- - рисовать героев сказки вначале простым карандашом, затем закрашивать красками;</li> </ul>

			- стараться передавать характер героев.
	34	«Нарисуй интересную историю». Рисование по замыслу.	Мониторинг. - учить детей отбирать из полученных впечатлений наиболее интересные, - развивать стремление отображать эти впечатления в рисунке; - вызывать интерес к созданию выразительных рисунков по замыслу, используя разные способы рисования; - выбрать материалы для рисования по собственному желанию; - учить наиболее полно выражать свой замысел средствами рисунка, доводить начатое дело до конца; - развивать творческое воображение.

### 3.3. Формы итогового и промежуточного контроля.

Входной контроль проводится на первом занятии. В ходе практического занятия педагог изучает навыки ребенка в художественной деятельности, его способности в данной области и личные качества.

Промежуточный контроль осуществляется в конце полугодия, также в ходе художественной деятельности педагог изучает динамику освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношения в коллективе.

Итоги освоения программы подводятся на итоговом занятии.

#### Диагностическая карта.

Фамилия, Имя	Навык владения карандашом, кистью.	Знание основных цветов (теплые, холодные).	Умение правильно располагать изображение на листе.	Уровень творчества

### 3.4. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.

В программе предусмотрена реализация требований ФГОС ДО в направлении художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, а именно эстетическое развитие ребенка предполагает формирование эмоционального переживания, формирование «насмотренности», любование художественными произведениями, внимательного, образного, целенаправленного восприятия.

Восприятие искусства должно быть обставлено как театральное действие, созданы соответствующие условия. Восприятие произведения искусства требует доверительного, эмоционального общения, открытости и доброжелательности, внимательности к каждому ребенку, его чувствам.

Формы организации детей: подгрупповая, индивидуальная.

Виды организации детей: рассматривание репродукций, непосредственно

художественная деятельность, самостоятельная деятельность.

#### **Методы и приемы обучения:**

- эмоциональный настрой;
- практические – упражнения, игровые методы, самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование;
- словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка;
- наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

#### **Структура занятия:**

- вступительная часть включает организационный момент, активное участие ребенка в разговоре: он не только выполняет роль слушателя, но и делится с педагогом своими знаниями и идеями;
- теоретическая часть представляет собой беседу на заданную тему, сообщение новой темы и объяснения задания;
- практическая часть включает художественную деятельность самостоятельно или под руководством педагога;
- заключительная часть: проекция изображений на стену, рассматривание рисунков, наблюдение за движением образов.

#### **Требования к педагогу дополнительного образования, осуществляемому реализации программы.**

**Должностные обязанности.** Оказывает дополнительные образовательные услуги в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой, развивает у воспитанников разнообразную творческую деятельность.

Комплектует состав воспитанников (согласно запросам родителей (законных представителей)) кружка, секции, студии, клубного и другого детского объединения и принимает меры по сохранению контингента воспитанников в течение срока предоставления услуги.

Обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы.

Проводит занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, возрастной психологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий. Обеспечивает соблюдение прав и свобод воспитанников. Разрабатывает и реализует образовательную программу дополнительного образования по своему направлению. Составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение. Ведет документацию в соответствии с требованиями к ведению документов при предоставлении платных дополнительных образовательных услуг. Выявляет творческие способности воспитанников, способствует их развитию, формированию устойчивых интересов и склонностей.

Организует разные виды деятельности воспитанников, ориентируясь на их личности, осуществляет развитие мотивации их познавательных интересов, способностей. Обеспечивает и анализирует достижения воспитанников.

Оценивает эффективность обучения, учитывая овладение умениями, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса, используя компьютерные технологии, в т.ч. текстовые редакторы и электронные таблицы в

своей деятельности. Оказывает особую поддержку одаренным и талантливым воспитанникам. Организует участие воспитанников в массовых мероприятиях. Участвует в работе педагогических, методических советов, объединений, других формах методической работы, в работе по проведению родительских собраний, оздоровительных, воспитательных и других мероприятий, предусмотренных образовательной программой дополнительного образования, в организации и проведении методической и консультативной помощи родителям или лицам, их заменяющим, а также педагогическим работникам в пределах своей компетенции. Обеспечивает в конце реализации дополнительной образовательной программы отчетные мероприятия с воспитанниками для демонстрации достижений воспитанников перед родителями (законными представителями) и администрацией учреждения. Обеспечивает охрану жизни и здоровья воспитанников во время образовательного процесса. Обеспечивает при проведении занятий соблюдение правил охраны труда и пожарной безопасности. Проходит медицинский осмотр 1 раз в год. Проходит профессиональную гигиеническую подготовку и аттестацию 1 раз в два года. Должен знать:

приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации;

- законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность;
- Конвенцию о правах ребенка;
- возрастную и специальную педагогику и психологию;
- физиологию, гигиену;
- специфику развития интересов и потребностей воспитанников, основы их творческой деятельности;
- методику поиска и поддержки одаренных детей;
- содержание учебной программы, методику и организацию дополнительного образования детей по художественно-эстетической деятельности;
- методы развития мастерства;
- современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентного подхода;
- методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с воспитанниками, детьми разного возраста, их родителями, лицами, их заменяющими, коллегами по работе;
- технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения; технологии педагогической диагностики;
- основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием;
- правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения; правила по охране труда и пожарной безопасности.

**Требования к квалификации.** Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по профилю профессиональной деятельности, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и

педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

#### 4. Список литературы.

1. Абишева С. И. Цветоведение. -Павлодар: Издательство ПГУ, 2009.
2. Алексеева В. В. Что такое искусство? — М.: Советский художник, 1991.
3. Базанова М. Д. Пленэр. -М.: Изобразительное искусство, 1994.
4. Воробьёв А., Мацигин Г. Школа юного художника. Рисование. Первые шаги. ООО Издательство «Эксмо», 2020 г. - 252 с.
5. Иванов В. И. О тоне и цвете. - Москва: Юный художник, 2001. - 19 с.
6. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 128 с. (серия «Вместе с детьми».)
7. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. Изд. 3-е, переработанное и дополненное. Учебное пособие – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 176 с., илл.
8. Комарова Т. С. Развитие художественных способностей дошкольников. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 144 с.
9. Мальгинова А., Попов И. Нарисуй Смешарика. ООО Издательство «Эксмо», 2008 г. – 96 с.
10. Милосердова Н.Е. Обучение дошкольников технике лепки. Методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2008. – 64 с.
11. Смирнова М.Г., автор-составитель. Изобразительная деятельность старших дошкольников. Рекомендации, занятия, дидактические игры. Издательство «Учитель». Волгоград. 2009. - 270 с.
12. Черепкова Н.А. Рисование разными способами с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет). – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. – 48 с. Цв. вкл.
13. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 64 с. – (Библиотека современного детского сада).